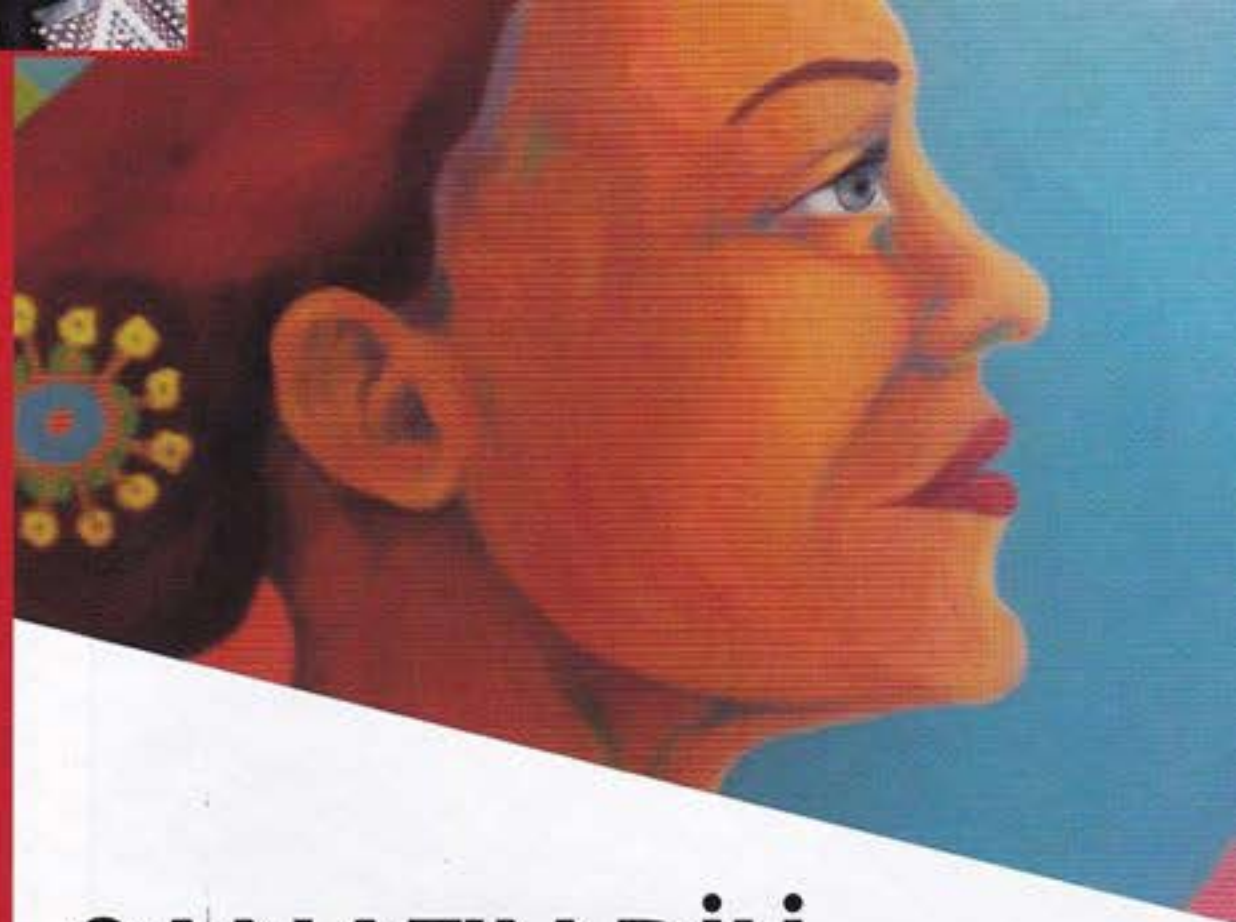




Ebru Dede



SANATIN DİLİ KELİMELERİ AŞAR

Erkek gözüyle salt beden algısıyla bir izlençe olarak yüzyıllarca sanat eserlerinin konusu olmuştu kadın, ta ki 1960'lerden itibaren feminist sanatçılar kendi kendilerinin temsil hakkını ele alana dek... Kadın, bir özne olarak dilde varlık gösterebilmeliydi ve sanat onun reçetesi olacaktı. Sanatın gelecek tarihi, kadının soy kütüğünü oluşturacaktı.

Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu olan Ebru Dede, lisans eğitimi döneminde Erasmus aracılığıyla İtalya Accademia di Belle Arti, L'Aquila'da eğitim gördü. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nde özne, kimlik ve feminizm konularını içeren doktora tez çalışmasını sürdürmektedir. Kadir Has Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan Dede, İstanbul'daki atölyesinde resim çalışmalarına devam etmektedir. 2007 – 2017 yılları arasında 3'ü kişisel, 11'i uluslararası olmak üzere toplam 33 sergiye katılmıştır. X Edition Florence Biennale 2015'e davetli sanatçı olarak katılan Dede'nin yer aldığı diğer uluslararası sanat etkinlikleri arasında Art Fair B.AGL Berlin Art Goes Live 2015 ve Fransa Camac Artist Residency bulunmaktadır.

Ankara Çağdaş Sanat Fuarı'na son dönem eserleriyle katılan sanatçı, bu çalışmalarında feminizm araştırmalarından etkilenir. Freud'un "kadın beyni ile ilgili yeterli verilere sahip değiliz" sözüyle araştırmalarını neticelendiremediğini ve daha sonra Lacan'ın toplumsal açıdan kadının dilde var olmadığını belirtmeleri üzerine, feminist yazarlardan Kristeva'nın da vurgulamak istediği kadın aklının ancak kadınlar tarafından anlatılabileceğini düşünür. Kadının taşımak zorunda olduğu geleneksel yüklerle bezelenen motifler ile modern çağın gerekliliğini sembolize eden formlar, sanatçının portrelerinde deneysel bir ekleme yer bulur.